Kathryn Atherton

Don Juan Manuel - Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter

Cuestionario

1. ¿Cuál es el formato de los cuentos de *El conde Lucanor*?
   * El formato es uniforme. Hay un problema y Patronio narra un ejemplo que tiene una moreleja para resolver el problema.
2. ¿Cuál es el problema que tiene el conde Lucanor en este cuento?
   * El conde tiene un deudo que quiere casar con una mujer rica y brava y el conde tiene miedo que ella es demasiada noble y va a controlar al deudo.
3. ¿Por qué quiere el mozo casarse con la mujer brava?
   * El mozo quiere casarse con la mujer brava porque él es pobre y ella es rica y piensa que su vida con ella es mejor que su vida pobre. También, nadie quiere casarse con ella porque ella es muy brava.
4. ¿Cómo se crea el suspenso en el ejemplo?
   * Se crea el suspenso en el ejemplo cuando el padre de la mujer brava tiene miedo sobre la idea de una boda entre el mozo y su hija brava. Entonces, el padre del mozo ye el mozo necesitan insistir para que el padre acuerda.
5. ¿Cómo se emplea el paralelismo en la acción del ejemplo?
   * Se emplea el paralelismo con el mozo cuando mata a los animales que no le trae el agua. El paralelismo muestra que el hombre es muy loco e irracional.
6. ¿Cuál es el punto decisivo del cuento? ¿El clímax? ¿El desenlace?
   * El punto decisivo del cuento es cuando la mujer se da cuenta que necesita que estar obediente a su esposo. El clímax es cuando la familia del mozo y la mujer brava se da cuenta que el mozo ha convertido la mujer brava a una mujer obediente. El desenlace es cuando el padre de la mujer realiza que no puede convertir su esposa a una mujer obediente porque nunca ha sido un hombre fuerte.
7. ¿En qué sentido es el didáctico el cuento, o sea, qué nos enseña?
   * Nos enseña que no se puede cambiar quien eres después de una primera impresión y especialmente después de conocer alguien por mucho tiempo.
8. ¿Quién es el narratario del cuento?
   * Patronio es el narratario del cuento.